

Maëlle & les garçons



Maëlle Desbrosses Alto-Voix-Composition
Paco Andreo Trombone-Euphonium-Voix
Clément Merienne Piano - Synthé - Electronique
Samuel Ber Batterie

« Sans contraire il n'y a pas de progression »

Dans un monde bien rangé, il existe des endroits où l'on est libre d'embrasser la contradiction, de se balader entre l'innocence émerveillée de l'enfance et les peines qui jalonnent le chemin de toutes vies.

La musique de Maëlle Desbrosses se situe à mi-chemin entre l'exploration chambriste d'un instrumentarium peu commun et un jazz aimanté par la musique contemporaine.

Animé par la même doctrine des contraires que William Blake dans son recueil « Songs of Innocence and of Experience », ce premier répertoire met en musique ses poèmes en cherchant à mettre en relief ces oppositions essentielles à la nature humaine, miroirs de joie et de noirceur.

Le groupe explore les oppositions musicales avec un grand refus de choisir : écrit/improvisé, acoustique/électronique, chanson/musique instrumentale, tout se place volontairement entre deux chaises.

« L'important ne se situe pas dans les cycles mais dans l'opposition ».

Le quartet se plaît à traiter les dualités comme des contrastes propres à l'âme, telle une incursion musicale dans l'ambivalence de la psyché.

*“Without contraries there is no progression.
Attraction and repulsion, reason and energy,
love and hate, are necessary to human existence.”*

WILLIAM BLAKE

WILLIAM BLAKE

Le projet phonographique « THE FLY » vient mettre un point final à la recherche de contrastes à l'origine de ce répertoire.

La singularité du parcours musical de Maëlle Desbrosses, d'interprète classique à improvisatrice en passant par le quatuor à cordes contemporain ainsi que Dj pendant de nombreuses années, lui a permis d'embrasser des esthétiques en apparence contradictoires.

« Sans contraire, il n'y a pas de progression »

La phrase de William Blake pourrait résumer à elle seule la démarche créatrice de l'altiste et de cette génération de musiciens et musiciennes qui refusent catégoriquement de se plier à l'injonction de style.

Véritable entonnoir d'influences si vastes, variées, pouvant être perçues comme antinomiques, l'altiste se plaît à croire de James Blake peut rencontrer Britten, Craig Taborn côtoyer Radiohead ou Purcell se lier au rap français.

L'instrumentarium se veut résolument entre deux ères, la chaleur de l'alto et de l'euphonium viennent contrebalancer avec une batterie résolument moderne, un traitement électronique expérimental alors que le trombone et le piano sauront nous ramener à un jazz contemporain entêtant, fait de petites obsessions.

Forte d'un solide bagage théorique, c'est tout un savoir harmonique et d'écriture qu'elle met au service de ce répertoire atypique tout en y ajoutant une savante recherche rythmique inspirée du jazz contemporain new yorkais.

Bien qu'elle même désormais chanteuse dans de nombreuses formations, voix qu'elle mêle toujours à son alto, Maëlle Desbrosses a ici fait appel à des interprètes vocaux qui, selon elle, saurait appuyer et sublimer ce désir aventureux de mélanger les styles.

Avec **Marco Van Baaren**, c'est le chant lyrique qu'elle convoque, celui qui se sait toujours plus moderne aujourd'hui mais qui convoquera à jamais l'univers des aria et des lieder.

Ainsi, The Ecchoing Green devient une chanson sans âge où chacun saura puiser dans les souvenirs de sa mémoire auditive pour y trouver quelque chose de familier.

En invitant la chanteuse **Blumi**, c'est encore une fois toute une dichotomie que la compositrice recherche. Elle y trouvera toute la modernité de la voix pop alliée à la nostalgie de la musique folk mais saura également puiser dans l'influence des chants traditionnels anglais, qui rendront hommage à ces textes de William Blake, pensés comme des chansons.

Enfin, **Isabel Sörling** incarnera cet parfait interstice entre pureté et folie, une voix à la fois conteuse et improvisatrice qui viendra faire le pont entre la tradition des chansons et la création moderne.

Les ritournelles de The Fly sont alors tour à tour inscrites dans une tradition, une modernité, un entre deux âmes qui refusent de se tourner le dos et choisir un camp.



Sortie le 27/02/2025
Production Murdange
Inouïe Distribution



Inouïe
Distribution

M^d
Maison de la Musique
Contemporaine

LIVE SESSIONS

Vidéo et montage
Maxime Borowski



Prise de son et mixage
Benjamin Garson

Tournées à **Musiques au Comptoir**
Fontenay-Sous-Bois





Contact artistique
Maëlle Desbrosses
maelledesbrosses@gmail.com

Diffusion
Estelle Spohr
estellespohr@gmail.com
+33 6 82 43 97 90

Production
Collectif MURDANGE
collectifmurdange@gmail.com

- Maëlle DESBROSSES -

Alto, voix, effets, composition

Multi instrumentiste et compositrice en perpétuelle évolution, Maëlle Desbrosses pense la musique comme un univers infini et sans frontières.

Après cinq ans passés à étudier avec **Miguel Da Silva**, elle obtient un master d'interprétation au sein de la **Haute Ecole de musique de Genève**.

Elle multiplie alors les expériences en accompagnant les chanteuses **Pomme**, **Bertille** ou **Nosfell** ou répondant aux invitations du duo Connie & Blyde partageant alors la scène avec **Marc Ducret**, **Dominique Pifarély**, **Hélène Labarrière** ou encore **Jacky Molard**.

Elle poursuit ensuite un cursus Jazz au conservatoire de Montreuil en contrebasse dans la classe de Jean-Philippe Viret et étend sa pratique de l'alto à la viole d'amour qu'elle pratique notamment dans l'orchestre incandescent de Sylvaine Hélary.

En 2020, elle co-fonde le trio Suzanne qui sera lauréat Jazz Migration dès l'année suivante ce qui offre au groupe l'opportunité d'une tournée d'une trentaine de dates au sein du réseau français (et européen) AJC.

La même année, elle prend part à des projets pluri disciplinaire participant à la création de "Chaque Fois" de **Sarah Lee** aux côtés de Marc Ducret et Sylvain Bardiau et rejoint l'équipe de la Cie Les Anges au Plafond au sein du Quatuor Les Oscillantes fondé par Jean Philippe Viret avec Mathias Lévy et Bruno Ducret.

Entre 2021 et 2023, elle rejoindra tour à tour "Les Démons Familiers" de **Mathias Lévy**, l'Orchestre Incandescent dirigé par **Sylvaine Hélary**, l'Acoustic Large Ensemble de **Paul Jarret**, l'Orchestre des 20 ans de Jazz Migration ou l'ensemble MegaHero de **Bruno Ducret**.

Résidente à l'Atelier du Plateau pour la saison 23_24, elle mène alors de front de nombreux groupes personnels, comme Ignatius avec **Éléonore Billy** au nickelharp et **Armelle Dousset** à l'accordéon, Ecchoing Green accompagnée de **Paco Andréo** (Trombone à piston), **Clément Merienne** (Piano, électronique) et **Samuel Ber** (batterie) et enfin le duo Météore aux côtés de la tubiste **Fanny Meteier**.

En 2024, elle co-fonde le **Quatuor Kaija** avec la violoniste **Camille Garin**, ensemble spécialisé dans la création et le répertoire contemporain. Très engagé dans le rayonnement de ce dernier, elle a participé, sur invitation d'Anne Montaron, aux émissions « Alla Breve » pour y créer la pièce de Suiha Yoshida et « A l'improviste en duo avec l'altiste **Mat Maneri**.





- Paco ANDREO -

Trombone, Euphonium, Voix

Musicien primé, alumni Fulbright, lauréat de la bourse **Georges Lurcy**, Paco Andreo embrasse un large éventail de compétences. En plus de prendre part à des projets éclectiques en tant que tromboniste, il est régulièrement sollicité par des ensembles de chambre contemporains pour composer des pièces sur-mesure.

Originaire de Chambéry, il fréquente le **CRR** jusqu'en 2013, avant d'être admis au **CNSMDP** (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), département "jazz et musiques improvisées", où il a l'occasion de rencontrer de nombreux musiciens inspirants, tant au cours de ses études que dans sa vie professionnelle, à Paris et au-delà. Il obtient sa licence avec félicitations du jury en juin 2017.

Considérant les voyages comme un carburant pour son art, il est très actif sur la scène européenne depuis 2013. On l'a vu dans des festivals comme North Sea Jazz Festival (nl), Montreux Jazz Festival (ch), Torino Jazz festival (it), Kongsberg Jazz festival (nr), Jazz à Vienne, Jazz in Marciac... Et de nombreux clubs européens comme le Bix Jazz Club à Stuttgart, le Birdseye Jazz Club à Bâle, le Moods à Zurich...etc

Il sort un premier double album en décembre 2017, Hopper's Tales, avec son quartet - **P4CTET** - et le quatuor à cordes *Discorde*. Un second album à son nom est en préparation, présentant son nouveau projet en trio avec **Jeff Ballard** et **Étienne Renard**.

En 2017, il est invité à participer à la première édition du programme d'un an **Focus Year**, à Bâle, où il lui a été offert de collaborer avec de nombreux musiciens de renom tels que **Theo Bleckmann, Steve Swallow, Kurt Rosenwinkel, Django Bates, Guillermo Klein, Avishai Cohen, Jeff Ballard, Dave Holland, Joshua Redman, Wolfgang Muthspiel, Mark Turner...**

Il vit à New York entre 2018 et 2020 où il étudie le jazz et la composition à la **Manhattan School of Music**.

Il reçoit en 2020 le 1er prix à l'international online trombone contest, catégorie jazz; Il est également récompensé, la même année, du premier prix de la UNT/B.A.C Jazz Trombone Competition ce qui lui permet de commencer une collaboration avec le facteur d'instrument B.A.C basé à Kansas city qui lui construit un instrument unique, sur mesure.

Depuis lors, il s'est réinstallé à Paris et partage son temps entre écriture et performance, dans un vœu de sédentariser davantage sa pratique afin de s'investir plus profondément dans des projets avec une dimension personnelle et travailler avec des personnes dont il est proche, les artistes avec qui il entretient une connexion intime forte. Il équilibre ainsi sa pratique entre projets personnels et commandes d'écriture.



- Clément MERIENNE -

Piano, Synthé basse, Electronique, Voix

Clément Merienne est diplômé du **CNSM de Paris** en jazz et musiques improvisées en 2020 puis de la **Norwegian Academy of Music** à Oslo en 2022.

Il se pose rapidement les questions de liberté et de recherche de timbres dans l'improvisation en s'inspirant de musiciens tels que Benoit Delbecq, Fred Hersch, ou encore le groupe the Necks.

Son intérêt pour la composition, pour petits et grands ensembles nourrit ses improvisations, dans lesquelles il cherche à créer des structures évolutives, issues de paysages sonores et d'un langage minimaliste.

En recherche constante d'ouverture, il se libère des dogmes et barrières stylistiques par l'utilisation du piano préparé du soundpainting ou encore de l'électronique.

Son intérêt pour les musiques anciennes et baroques le conduit à se former au clavecin, aussi bien en solo qu'en ensemble. Il est membre fondateur de l'Autre Collectif, qui rassemble des musiciens improvisateurs et compositeurs.

Il est pianiste dans plusieurs formations comme le duo **Cycles**, le trio **Kobon**, ou **Vera Desti**.

- Samuel BER -

Batterie, Voix

Samuel Ber est un batteur, compositeur et improvisateur belge.

Avec ses projets **Pentadox** (avec Sylvain Debaisieux et Bram De Looze), le trio **Malaby/Dumoulin/Ber**, le nouveau duo avec le guitariste **Todd Neufeld**, et la performance interdisciplinaire et entièrement improvisées Scaphandres Party, il cherche des moyens créatifs permettant d'accéder à un état de flux collectif où les voix individuelles, les points de vue, les concepts et les contextes coexistent et fusionnent.



Il joue également avec **KARTET**, **Benoît Delbecq & The Multiplexers**, **Michaël Attias** European Quartet, le nouveau groupe d'Antoine Viard **Park'R**, **Mâäk et MikMâäk** de Laurent Blondiau, **Mantra Magnets** de Bo Van Der Werf, **Susanne Abbuehl**, le quartet **Laminak** de Richard Bonnet et Stéphane Payen, le **Dream Tree** trio de Soet Kempeneer, **DerBaum** trio de Sol Léna-Schroll;

Il a notamment joué avec Michaël Attias, Matt Mitchell, John Hébert, Miles Perkin, Simon Jermyn, Guillaume Orti, Lotte Anker, Daniel Levin, Marc Ducret, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang, Magic Malik, Antonin Rayon, Aymeric Avice, Sylvaine Hélary, Felix Henkelhausen, Matthieu Michel, Nicolas Thys, Stefan Oliva,