



Quatuor

KAIJA

Qui se produit en même temps...

[contemporain]

Des siècles de traditions, d'innovations, d'institutions et de transgressions ; voici l'héritage que porte en lui le quatuor à cordes, une formation riche d'un répertoire prolifique et grandiose.

Formé sous l'impulsion de Camille Garin, le quatuor Kaija s'inscrit dans un mouvement d'ouverture, naviguant entre tradition et innovation. Il réunit des musiciennes aux goûts, qualités et expériences balayant un large spectre. Toutes formées dans la tradition classique, elles cherchent en permanence à construire une pratique musicale tournée vers la recherche et la création. Ainsi, la force créative du jazz et des musiques improvisées s'allient à l'ouverture d'esprit de la musique actuelle tout en portant un amour sans faille et une totale dévotion à la tradition classique.

Les Kaija se situent dans une démarche contemporaine, au sens littérale du terme, s'imprégner et défendre les musiques d'aujourd'hui et les formes différentes qu'elles peuvent prendre. Embrassant l'héritage des générations d'artistes passés et actuels, elles sont animées par un désir de briser l'uniformisation et les balises stylistiques.

Il s'agit ici de défendre le répertoire de la musique contemporaine existant, d'encourager la créations de nouvelles pièces, tout en laissant place à l'improvisation, au pluridisciplinaire et en ne s'interdisant aucune rencontre.

Ces quatre musiciennes impulsent un élan de partage avec des compositeurs et compositrices, une envie de collaboration avec des artistes au sens large afin de donner au quatuor des formes multiples allant du concert de répertoire contemporain à la création d'une pièce dans son entièreté, de composer elles-mêmes pour leur formation.



:: LES COMMANDES ::

En 2024, le quatuor Kaija passe commande de pièces miniatures à des jeunes compositeurs.
Ces pièces au caractère impulsif et énergique sont à retrouver dans nos programmes de concerts.

Paco Andreo « *Sanity's fight* »

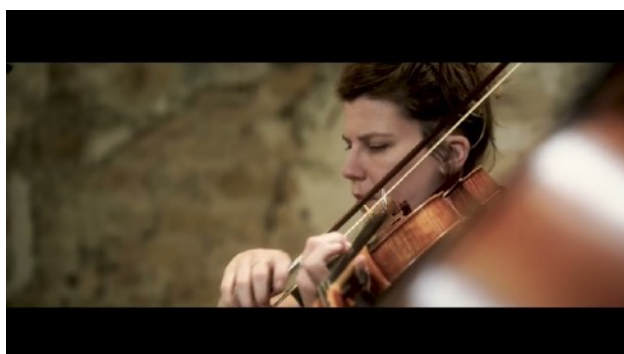
Hugo Van Rechem « *Le commencement* »

Théodore Vibert « *5B-B5* »

Adèle Viret « *Air* »

Maëlle Desbrosses « *FeuA5* »

« **Le commencement** » Hugo Van Rechem



« **Sanity's fight** » Paco Andreo



« **5B-B5** » Théodore Vibert





:: RÉPERTOIRES EN COURS ::

Autour de Terra Memoria et des musiques scandinaves et baltiques

Kaija Saariaho - Terra memoria

Arvo Pärt - Da Pacem Domine, Psalom, Summa & Fratres (arrangement pour string quartet)

Meshuggah - Demiurge (Arr. Maëlle Desbrosses)

Danish Quartet - Woodworks (extraits)

America - Around repetitive music and more

Bryce Dessner - Aheym

Bryce Dessner - Little Blue Something

Philip Glass - Quatuor n°3 « Mishima »

Goat Rodeo session - Attaboy (Arr. Maëlle Desbrosses)

Dancing Cage

John Cage - 44 Harmonies from Apartment House 1776.

Première création en collaboration avec la danseuse Claire Lamothe lors de la Nuit Blanche de Paris le 7 juin 2025.

:: PROGRAMMES EN COLLABORATION ::

Quatuor Kaija invite Climène Zarkan et Hugo Van Rechem

Programme autour de la musique de la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et du violoniste, guitariste et compositeur Hugo Van Rechem.

Quatuor Kaija invite Mark Prior

Le quatuor invite Mark Prior, pianiste de jazz pour un concert autour de sa musique et de celle de Maëlle Desbrosses proposant un moment où les traditions classiques, le jazz et l'improvisation se rencontrent

:: AGENDA 2025_2026 ::

- 31.05 ::** Génération France Musique le live
07.06 :: Nuit Blanche 2025, église Saint Pierre de Montmartre, Paris
21.07 au 27.07 :: Live session autour de Bryce Dessner, Studio Madera
09.08 :: Festival Mens Alors
20.09 :: Festival Mozin'art, Montreuil
30.10 :: Quatuor Kaija invite Mark Priore, 38 Riv, Paris
09.11 :: Festival Chants d'elles, Rouen
12.11 :: Festival Automne Musical Grand Châtellerault
14.06 :: Concert autour du compositeur Théodore Vibert à l'église Saint Pierre de Montmartre, Paris

:: PASSAGE RADIO ::





Camille Garin — Violon

Camille Garin est une violoniste née en 1999 au parcours éclectique, naviguant parmi diverses esthétiques musicales.

Elle étudie au conservatoire de Toulouse puis intègre le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2017 où elle obtient son diplôme de master en 2022.

Durant ces années elle bénéficie de l'enseignement de Roland Daugareil, Suzanne Gessner, Christophe Poiget, Micheline Lefebvre et Nathalie Descamps. Camille se démarque par son parcours singulier aux multiples facettes. Violoniste interprète, chambriste, soliste, musicienne d'orchestre, improvisatrice, elle s'affirme dans le monde professionnel aussi bien sur les scènes de musique classique que de musiques actuelles.

Elle multiplie les expériences scéniques dans diverses formations très variées allant de concerts au sein d'orchestres (orchestre de Paris, orchestre national d'Île de France, orchestre Appassionato), de musique de chambre (quatuor, trio, quintette, duos), de spectacles (D.i.v.a) à une tournée internationale de deux ans sur les scènes actuelles du monde entier avec l'artiste Woodkid (2021-2022)

Elle collabore avec de nombreux artistes de la scène actuelle et participe régulièrement à l'enregistrement en studio de leurs projets pour lesquels il lui arrive d'arranger ou de composer la musique.

Passionnée par la musique contemporaine et la création, Camille est invitée à rejoindre ponctuellement des ensembles qu'elle admire particulièrement tels que l'ensemble intercontemporain, Ars Nova ou encore Variances et fonde en 2023 le quatuor Kaija.

Elle s'interroge sur les multiples possibilités que lui offrent son instrument et la place de l'interprète au sein de la création, développant en elle l'envie de créer des projets interdisciplinaires à son image, et lui permettant de collaborer avec des artistes inspirants et inspirantes.





Madeleine Athané Best — Violon

Violoniste franco-anglaise, Madeleine Athané-Best découvre le violon dès l'âge de quatre ans en écoutant les compositions de son père. Elle débute son apprentissage au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris dans la classe de Gilles Lefevre, avant de poursuivre sa formation jusqu'au CRR de Paris avec José Alvarez.

Très tôt attirée par la musique de chambre, elle prend ses premiers cours de trio et de quintette avec Christophe Giovaninetti en 2014 et participe régulièrement à des festivals en France, développant ainsi son expérience dans cette discipline exigeante.

En juin 2025, elle obtient à l'unanimité du jury son diplôme de Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) après 5 ans d'étude sous la tutelle de Philippe Graffin et Clémence Deforceville.

Interprète accomplie, Madeleine Athané-Best se produit régulièrement en concert et en festival, au sein d'orchestres professionnels et nationaux, ainsi qu'avec divers ensembles de musique de chambre.

Sa carrière l'amène à parcourir les continents et à explorer une grande diversité de genres musicaux.

Bien que formée au répertoire classique, elle nourrit une passion profonde pour la musique contemporaine, le jazz, la musique baroque, le fiddle et d'autres esthétiques, apportant toujours une sensibilité fine et engagée à ses interprétations.

Cette curiosité artistique l'amène à participer à des projets uniques et particulièrement créatifs.

Régulièrement sollicitée dans le domaine de la musique de chambre, elle prend part à de nombreux enregistrements CD, concerts et performances en direct, notamment à Radio France.

Elle participe à deux quatuors aux identités artistiques distinctes : le Quatuor Kaija, engagé dans la musique contemporaine, la création sonore et l'improvisation; et le Quatuor Arev, qui explore les grandes œuvres du répertoire classique et romantique.

Inspirée par ses origines anglaises, Madeleine développe progressivement sa carrière en tant que soliste et chambriste dans sa région natale du Somerset, en Angleterre. Souvent accompagnée de la pianiste Mathilde Nguyen, elle y interprète un répertoire classique et contemporain anglais et français, mêlant œuvres contemporaines méconnues, pièces classiques virtuoses et musique de compositrices qu'elle s'attache à faire découvrir.

Elle se lance aussi dans la création d'arrangements modernisés (pour quatuor) de musique traditionnelle anglaise, avec l'ambition d'en faire à la fois un programme de concert et un album.





Maëlle Desbrosses — Alto

Multi instrumentiste et compositrice en perpétuelle évolution, Maëlle Desbrosses pense la musique comme un univers infini et sans frontières.

Après cinq ans passés à étudier avec Miguel Da Silva, elle obtient un master d'interprétation au sein de la Haute Ecole de musique de Genève. Forte de richesse et rigueur d'un enseignement classique, son ouverture d'esprit la mène vers le Jazz, les langages improvisés et les musiques actuelles.

Au sortir de ses études elle se prend de passion pour la contrebasse, la viole d'amour, le chant et la composition qui sera centrale dans sa vie musicale.

Elle mène de front de nombreux groupes personnels, comme le trio Suzanne (folk de chambre improvisée) dont le premier album accueille Emile Parisien en invité.

Cultivant son profil hétérogène, elle mène de front plusieurs projets personnels comme Ignatius avec Éléonore Billy au nickelharpa et Armelle Doucet à l'accordéon, Ecchoing Green accompagnée de Paco Andréo (Trombone à piston), Clément Merienne (Piano, électronique) et Samuel Ber (batterie) tout en s'impliquant dans la création contemporaine au sien du quatuor Kaija ou aux côtés de la tubiste Fanny Meteier dans le duo Météore.

Elle s'intéresse également à la danse, au théâtre et au monde des marionnettes dans les spectacles « Chaque fois » de Sarah Lee avec Marc Ducret et Sylvain Bardiau, ou encore « Le Nécessaire déséquilibre des choses » de la compagnie « Les Anges au Plafond ».

Cette immense curiosité l'amène à un grand écart musical constant, ses expériences aussi diverses que complémentaires lui permettent de traverser sa vie musicale aux côtés de Bruno Ducret, Paul Jarret, Fred Gastard, Pierre Tereygeol, Elodie Pasquier, Clément Janinet, Jean Phillipe Viret, Mathias Levy, Sylvaine Hélary, Bruno Angelini, Fanny Meteier, Hélène Labarrière, Jacky Molard ou encore Dominique Pifarely.





Adèle Viret — Violoncelle

Violoncelliste, improvisatrice et compositrice, Adèle Viret est décrite comme l'une des jeunes musiciennes prometteuses de sa génération. Son univers musical singulier s'est révélé avec la création en 2023 de son tout premier projet Adèle Viret Quartet, lauréat de nombreux prix (Euroradio Jazz Competition 2024, FoRTE 2024) ainsi que lauréat du dispositif Jazz Migration en 2023. Le groupe s'est produit dans des lieux renommés tels que Jazz in Marciac (FR), Bimhuis (NL), Nuoro Jazz Festival (IT) et a été sélectionné pour le showcase Jazzahead! 2025. Le premier album du quartet *Close to the Water* paru en octobre 2024 a été récompensé par les prix *Révélation Jazz Magazine* et *Indispensable Jazz News*. En 2025, Adèle est nommée aux Victoires du jazz dans la catégorie « Révélation ».

Adèle suit un parcours éclectique faisant varier la place du violoncelle au sein de multiples esthétiques musicales. Elle étudie dès son plus jeune âge le violoncelle classique au sein du conservatoire de Montreuil et se perfectionne dans les CRR de Rueil-Malmaison et Saint-Maur-des-Fossés. Elle bénéficie de l'enseignement d'Hélène Silici, Nadine Pierre, Matthieu Lejeune, Didier Poskin et obtient en 2023 le diplôme de Bachelor au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle s'affirme parallèlement dans le monde professionnel au sein de projets de musiques improvisées, jazz, musiques du monde et côtoie la scène aux côtés de personnalités telles que Magic Malik, Fabrizio Cassol, B.C. Manjunath, João Barradas et Isabel Sörling.



Bercée depuis toute petite par la musique de son papa contrebassiste de jazz, elle développe très jeune un sens de l'improvisation et de la composition.

Sa curiosité la pousse à rejoindre et initier des projets mêlant les esthétiques et les disciplines (danse, littérature, théâtre). En 2019, elle crée *nÊ'tre*, un duo violoncelle et danse dont la musique et la chorégraphie sont composées conjointement par les deux artistes.

La même année elle rejoint le réseau *Medinea* qui rassemble des jeunes artistes du bassin méditerranéen pour la création d'un répertoire original.

Profondément marquée par l'expérience de création interculturelle, elle crée son propre collectif *Mosaïc* en compagnie de musiciens bulgares, français, portugais et tunisiens.

En parallèle, Adèle participe à l'*Orchestre National de Jazz des Jeunes* saison 2021-2022 et rejoint les groupes *Abhra* et *Afriquatours*.

Elle se produit à l'international notamment aux Pays-bas avec la chanteuse syrienne *Jawa Manla*, au Portugal avec le quartet de Zé Almeida et le groupe *Apophenia*, en Belgique avec les projets d'Alejandra Borzyk, Fabrizio Cassol et en guest occasionnel d'Aka Moon.