

:: IGNATIUS ::

Maëlle Desbrosse :: Alto_Voix_Composition

Armelle Dousset :: Accordéon_Voix

·Éléonore Billy :: Nyckelharpa_Voix



Contact

Maëlle Desbrosses
Collectif Murdange

maelledesbrosses@gmail.com
+336 01 96 50 89

Que faire quand des mesures arrivent en boucle sans prévenir et se jouent encore et encore à l'intérieur de notre tête ?

Que faire quand ces örhurm - vers d'oreilles - deviennent trop intrusifs, voire contagieux si l'on a la manie du lalala intempestif ?

L'altiste Maëlle Desbrosses s'entoure d'Éléonore Billy au nickelharpa et d'Armelle Doucet à l'accordéon pour les exorciser au travers d'un nouveau répertoire entre musique chambriste et électronique.

Avec cette formation à laquelle se rajoute le fredonnement des voix, le trio Ignatius malmène, sublime et torture ces petites obsessions sonores, jusqu'en faire un lointain souvenir.

Se côtoient alors crooners des années 50, rap, chansons gaéliques, métal et réminiscences des heures passées à écouter Nostalgie.



Note d'intention

Le point de départ de l'écriture de ce répertoire est l'exorcisme de vers d'oreilles persistants.

En relevant les bribes de morceaux tournant en boucle dans sa tête, la confrontation à la mémoire auditive était tout aussi inévitable que celle de l'identité artistique.

Nos influences qui forgent notre identité sont plus multiples que nous pouvons l'imaginer.

Ainsi, la liste des vers d'oreille à l'origine du projet balaie un spectre large allant de Frank Sinatra au rappeur Vald en passant par West Side Story et George Michael.

L'instrumentation aux allures de musique traditionnelle n'est pas un hasard. Le groupe a pour vocation de questionner les traditions musicales contemporaines à l'heure de l'uniformisation de la pratique d'écoute de la musique, pour ne pas employer le terme consommation.

Ainsi, les musiciennes et musiciens qui n'ont pas d'héritage traditionnel au sens entendu du terme (géographique, territorial, familial...) se sont tout de même construites grâce à toutes les mélodies dans lesquelles les environnements divers font baigner tout être humain depuis sa naissance.

Pour l'aboutissement de ce projet, l'écriture sera associée à un traitement en temps réel des instruments et voix grâce à un seul et même dispositif les reliant tous.

La composition pour cet ensemble aux sonorités et profils atypiques veut accompagner ces réflexions sur la mémoire auditive et collective.

Collective car les morceaux s'appuient sur des chansons pour la plupart connues par le plus grand nombre, auditive car l'attention est donnée sur la forme, la répétition, la distorsion des leitmotifs, les fragments.

Il s'agit alors de compositions-souvenir où chacun peut y entendre ce que l'oreille veut bien entendre.



Le travail électronique prévu sur des compositions totalement acoustiques veut faire appel à cette mémoire collective; des boucles aléatoires de fragments interroge sur la mémoire de l'oreille en tant qu'organe.

L'oreille possède une mémoire à court et long terme et comme toute mémoire sensorielle, elle fait aussi appel à l'émotion du souvenir au même titre qu'une odeur ou une image.

Ce dispositif interroge sur l'influence de la mémoire au sein d'un jeu instrumental et vocal s'appuyant sur des compositions qui oscillent entre écriture précise et improvisation totalement libre.

La démarche du répertoire est également un équilibre entre musique écrite et improvisée, le travail de traitement de chaque élément par une seule personne interrogera la notion de réaction au traitement de sa propre production sonore.

Le répertoire d'Ignatius travaille également sur les influences de Maëlle Desbrosses en tant que compositrice, la continuité du traitement de ses vers d'oreille persistants.

De part un parcours extrêmement éclectique, l'écriture pour cette formation devient un entonnoir de ces influences variées; oscillant entre chanson et instrumental, entre contemporain et traditionnel, entre acoustique et électronique.

Il semble important pour la compositrice d'assumer une écriture et une esthétique hors des sentiers battus; avec une obsession pour les fragments mélodiques, les tournes rythmiques et des recherches de sonorités instrumentales sortant du cadre convenu des instruments et voix.

La rencontre avec les publics étant très déterminante dans la construction de ce répertoire, il est important d'imaginer des temps de médiation attendant aux concerts tels que des bords plateau mais également des ateliers d'écriture, laboratoire sur la composition à partir d'une oeuvre existante, rencontres avec des publics du troisième âge pour travailler sur leur mémoire auditive.



BESOINS TECHNIQUES

Electricité

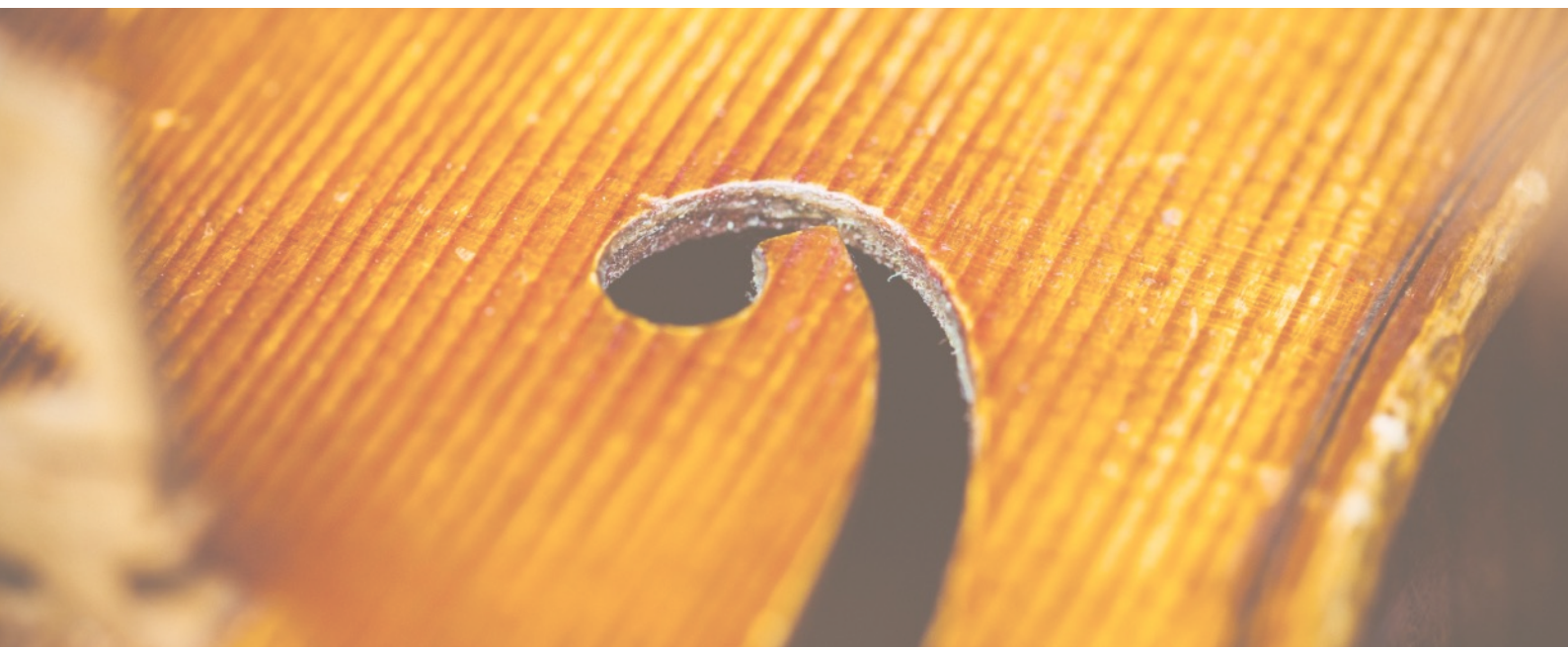
3 chaises sans accoudoir

3 pupitres et 3 lampes de pupitres si besoin

3 retours d'appoint avec 3 circuits indépendants

1 table de percussion ou cube

PATCH		
1	ALTO	1x Schoeps CMC6 (pied grande perche)
2	ALTO	1x DPA. 4060 (pince violon)
3	VX MAELLE	1x Shure Beta 58 (Chant Maëlle)
4	ACCORDEON	1 ligne micro Accordéon main gauche (fourni)
5	ACCORDEON	1 ligne micro Accordéon main droite (fourni)
6	VX ARMELLE	1x Shure Beta 58 (Chant Armelle))
7	NYCKELHARPA	1 ligne micro Nyckelharpa (fourni)
8	VX ELEONORE	1x Shure Beta 58 (Chant Eléonore))



Maëlle Desbrosses

Multi instrumentiste et compositrice en perpétuelle évolution, Maëlle Desbrosses pense la musique comme un univers infini et sans frontières.

Après cinq ans passés à étudier avec Miguel Da Silva, elle obtient un master d'interprétation au sein de la Haute Ecole de musique de Genève.

Elle travaille alors d'arrache pied, cherchant à concilier la rigueur d'interprétation et la maîtrise instrumentale issues de son éducation classique avec une compréhension poussée des éléments rythmiques et harmoniques chers à l'improvisation afin de réunir ces mondes que rien, selon elle, n'est censé opposer.

Elle multiplie alors les expériences en accompagnant les chanteuses Pomme, Bertille ou Nosfell ou répondant aux invitations du duo Connie & Blyde partageant alors la scène avec Marc Ducret, Dominique Pifarély, Hélène Labarrière ou encore Jacky Molard.



Elle poursuit ensuite un cursus Jazz au conservatoire de Montreuil en contrebasse dans la classe de Jean-Philippe Viret et étend sa pratique de l'alto à la viole d'amour qu'elle pratique notamment dans l'orchestre incandescent de Sylvaine Héлары.

En 2020, elle co-fonde le trio Suzanne qui sera lauréat Jazz Migration dès l'année suivante ce qui offre au groupe l'opportunité d'une tournée d'une trentaine de dates au sein du réseau français (et européen) AJC.

La même année, elle prend part à des projets pluri disciplinaire participant à la création de "Chaque Fois" de Sarah Lee aux côtés de Marc Ducret et Sylvain Bardiau et rejoint l'équipe de la Cie Les Anges au Plafond au sein du Quatuor Les Oscillantes fondé par Jean Philippe Viret avec Mathias Lévy et Bruno Ducret.

Entre 2021 et 2023, elle rejoindra tour à tour "Les Démons Familiers" de Mathias Lévy, l'Orchestre Incandescent dirigé par Sylvaine Héлары, l'Acoustic Large Ensemble de Paul Jarret, l'Orchestre des 20 ans de Jazz Migration ou l'ensemble MegaHero de Bruno Ducret.

Résidente à l'Atelier du Plateau pour la saison 23_24, elle mène alors de front de nombreux groupes personnels, comme **Ignatius** avec Éléonore Billy au nickelharpa et Armelle Doucet à l'accordéon, **Ecchoing Green** accompagnée de Paco Andréo (Trombone à piston), Clément Merienne (Piano, électronique) et Samuel Ber (batterie) et enfin le duo **Météore** aux côtés de la tubiste Fanny Meteier.

En 2024, elle co-fonde le **Quatuor Kaija** avec la violoniste Camille Garin, ensemble spécialisé dans la création et le répertoire contemporain.

Très engagé dans le rayonnement de ce dernier, elle a participé, sur invitation d'Anne Montaron, aux émissions « Alla Breve » pour y créer la pièce de Suiha Yoshida et « A l'improviste en duo avec l'altiste Mat Maneri.



Armelle Dousset

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles.

Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans.

Interprète dans des pièces de danse et de théâtre pour Alain Buffard, L'Encyclopédie de la parole, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale, Le Théâtre dans la forêt... elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Dame Dissa, Dame Dousset et moi, SEAPHONE, Superphosphate...

Elle invente en 2009 à Kyôto le solo Haigorei, forme courte performative dans laquelle corps expressionniste, références cinématographiques et écriture musicale se mêlent. Depuis lors, cette relation affective et artistique avec le Japon se poursuit avec Rhizottome, projet Lauréat de la Villa Kujoyama avec lequel elle crée le quartet franco-japonais "niwashi no yume". C'est avec le même duo Rhizottome qu'elle effectue depuis 2008 des tournées en Europe, en Asie et en Afrique.

En 2020 et 2021, elle est artiste associée à Bords 2 Scènes, SMAC pluridisciplinaire de Vitry-le-François. Elle y crée le trio Superphosphate.

En 2023, elle produit son album solo "Beliver", travaille à un ciné-concert autour de Buster Keaton avec Labobinz 4tet, recherche au sein du trio Ignatius (compositions de Maëlle Desbrosses), et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.

Mouvement, écoute, vulnérabilité. A travers ce parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique ou en images filmées.

Éléonore Billy

Eléonore BILLY pourrait être tout droit sortie d'une légende scandinave, eu égard à son instrument, le nyckelharpa ...

Formée au violon à la fois par la tradition orale couplé d'un cursus de conservatoire, elle se tourne ensuite vers **les musiques scandinaves et son instrument emblématique, le nyckelharpa.**

Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'**Institut Erik Sahlström en Suède** -2003-2004- pays dont elle embrassera la langue et la culture.

Compositrice, exploratrice, curieuse et meneuse de projets, elle crée, se fonde, s'adapte, menant ses propres projets ou collaborant avec d'autres artistes.

Elle est leader et compositrice du quatuor **QUARLÄTT**, co-leader et co-compositrice du duo **OCTANTRION**,

du **TOKSO FOLK STRING QUARTET** (No-Gr-Fr), du conte musical "**Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson**".



Nyckelharpiste au sein d'ensembles de Jazz tels que le projet "**EMMA**" de **Paul Jarret** ou encore **A.L.E.**, son grand ensemble acoustique.

Collaborant dans le projet de **Maëlle DESBROSSES**, **IGNATIUS**, avec **Armelle DOUCET**, entre musique chambriste et improvisation.

Musicienne au sein du quatuor "**L'Assemblée des Résonances**" avec **Garth KNOX**, **David CHEVALLIER** et **Marion MARTINEAU**.

Collaborant avec des musiciens et chanteurs issus des musiques anciennes, elle joue dans l'ensemble "**Barrocka**" avec **Yves VANDENBUSSCHE**, **Julien LAHAYE** et **Simon DEGREMONT**.

Les musiques grecques résonnent au travers de son instrument dans le "**KEY TRIO**" avec **Kelly THOMA** à la lyra et **Julien LAHAYE** au tombak.

Eléonore est Directrice Artistique de la **Compagnie de l'Essaim** depuis 2008, structure associative qui prend en charge l'aspect administratif de ses spectacles, l'enregistrement d'albums via le studio privé qu'elle partage avec Gaëdic CHAMBRIER, **Vargstudio**, la production de livres et disques et la diffusion de ses activités.

Régulièrement invitée à animer des **stages et Master-Class**, elle enseigne régulièrement la pratique du nyckelharpa en France et à l'étranger et écrit, en 2016, une méthode d'apprentissage de l'instrument, ainsi que des recueils de partitions.

De nombreux joueurs de nyckelharpa en France se forment à ses côtés depuis plus de 15 ans.

Elle travaille également en étroite collaboration avec **Jean-Claude CONDI**, luthier et archetier spécialiste de l'instrument, et ils réfléchissent, ensemble, à des évolutions de l'instrument (tel le clavier « Billy »).

Eléonore se forme auprès de Jérôme Hantaï à la basse de viole et la musique baroque pendant quelques années au Conservatoire de Cergy.

Eléonore BILLY est endorsée par les cordes **SAVAREZ**.